

Diciembre 2015

Número 2

Orballeo

Revista de Actividades



C
a
s
a
d
e
G
a
l
l
i
c
i
a

Córdoba



Orballo
Revista Digital de
Actividades



Revista de Actividades
Editada por
Casa de Galicia en
Córdoba

Plaza de San Pedro, 1
14002. Córdoba

Redacción
Casa de Galicia en Córdoba

Edición y maquetación
María Isabel León Lillo

Diseño de portada
María Isabel León Lillo

Dep. Legal: C0 697-2015





Viernes Gallegos

El cine gallego

Con motivo de la celebración del 25 Aniversario en Galicia de los primeros largometrajes realizados en gallego, la Casa de Galicia en Córdoba se suma a esta efeméride con la proyección del corto “Mamasunción” de Chano Piñeiro, acompañada de un breve recorrido por la historia del cine en Galicia.

Reseña histórica:

En 1.910 José Gil realiza los primeros documentales conocidos sobre temas gallegos para emigrantes en América.

En la Década de los 20 destaca la aportación del empresario Isaac Fraga que monta salas de cine en todas las ciudades gallegas, además de Madrid, siendo la de Vigo la más famosa. Asimismo proyecta películas en numerosos pueblos de la Comunidad Gallega.

En los años 30, sale a la luz el primer documental en idioma gallego, a favor del Estatuto de Autonomía: “Por unha nova Galicia” producido por los hermanos Barreiro. Por estas fechas también surge la figura de Carlos Velo que rueda algunos documentales sobre Galicia, aunque su gran producción corresponde a la época de su exilio en Méjico con películas como “Torero” o “Pedro Páramo”. Ya en la

gobierno español le encargó republicanos exiliados en

En la época de los 40 hay González, fundador de multitud de películas hasta trabajaron, en exclusiva, las en España. Distribuyó sus En los 50, cabe señalar a estrenó “Cielo Negro” también gallego Fernando Rey y censura. Además de como especialmente en la faceta de Barraca” o “Cañas y Barro”.

En 1.984 nacen las “I Xornadas de Cine y Vídeo de Galicia en Carballiño” que promueven y fomentan nuevas creaciones en el sector audiovisual gallego.

1.989 es el año clave. Se producen los tres largometrajes gallegos, en gallego, cuya celebración se conmemora ahora: “Urxa” de López Piñeiro; “Continental” de Xavier Villaverde; “Sempre Xonxa” de Chano Piñeiro.

Posteriormente, Villaverde produce numerosos vídeos como: “Galicia Caníbal” y películas entre las



Chano Piñeiro

democracia, en 1.982, el numerosos documentales sobre Méjico.

que citar al vigués Cesáreo “Suevia Films”, que produce los años 70. Para él grandes estrellas de la época películas por todo el mundo.

Manolo Mur que, en 1.951, protagonizada por el que tuvo problemas con la Director, destacó guionista de series como: “La

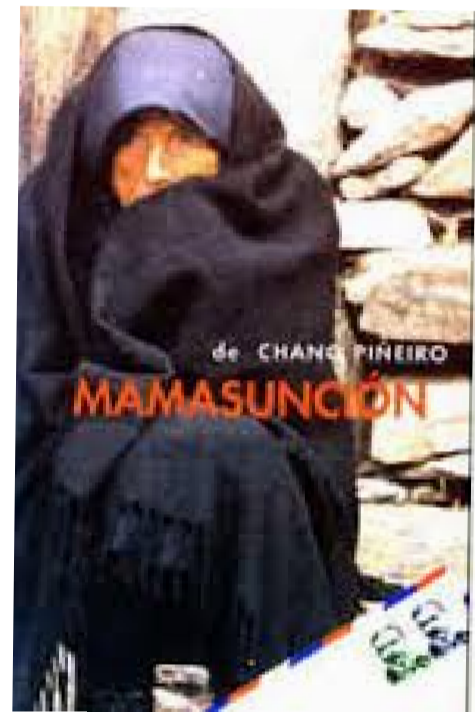


que señalamos: “Fisterra” o “Trece Badaladas”.

De Chano Piñeiro, destacamos el corto de hoy: “Mamasunción” que obtuvo muchísimos premios. En 1.993, la Xunta le encarga una película para promocionar el Xacobeo y presenta: “O camiño das Estrelas” que se estrenó el 25 de julio de ese año en el Monte do Gozo.

De los últimos tiempos, cabe destacar la aportación de Antón Reixa, director de “O Lápis do Carpinteiro”, “Hotel Tívoli” y numerosos videoclips y trabajos para la TVG.

Tras el resumen histórico presentado y la proyección de “Mamasunción”, seguida de un interesante coloquio sobre su significado y efectos de la emigración, concluyó la sesión de este viernes con la tradicional cena servida en el Restaurante de la Casa.



Carátula Cortometraje



Fotogramas del cortometraje



Rodaje



Cine forum: Ser o no ser

En la sesión del día 20 de Febrero se proyectó la película “Ser o no Ser” de E. Lubitsch dentro del ciclo dedicado a la comedia americana. La proyección de la película estaba incluida dentro de las actividades pertenecientes a “Los viernes gallegos”.

Se pretendía que esta proyección enlazara con la anterior no sólo por el género comedia sino por la relación entre los directores. Nuestra anterior proyección había sido “Primera plana” de B. Wilder, y en ella ya se puso de manifiesto cómo Wilder consideraba a aquel como su maestro.

Lo que se pretendía en esta sesión era hacer un “flash back”, nunca mejor dicho en términos cinematográficos, que nos permitiera reconocer las claves que habíamos visto en Wilder en sus orígenes, unos años antes.

Con Lubitsch se asentaron las claves de la comedia americana que luego tantos continuarían y de los que tendremos muestra en las siguientes proyecciones.

“Ser o no ser”, estrenada en 1942, estaba interpretada por Carole Lombard, Jack Benny y Robert Stack, en los principales papeles. Toma su nombre del famoso monólogo “To be or not to be” de la obra de Shakespeare, “Hamlet”.

La acción se sitúa en Varsovia en los días previos a La Segunda Guerra Mundial, concretamente en agosto de 1939. Una compañía de teatro que representa “Hamlet”, prepara el estreno de su siguiente obra, “Gestapo”. Llegado el momento del estreno, la obra será retirada para evitar reacciones de la Alemania nazi. Sin embargo la experiencia de los actores en los ensayos hará que, una vez comenzada la guerra, puedan desempeñar un papel importante de ayuda a la resistencia polaca. Todo ello en clave de humor, donde los malentendidos, los imprevistos, la suplantación de personas provoquen situaciones de extraordinaria comicidad.

El resultado fue una agradable velada con un interesante coloquio final con las aportaciones y las impresiones de los asistentes. Todo se cerró con la habitual convivencia, acompañada con las bebidas y viandas del restaurante de nuestra Casa, que tanto contribuyen a la buena relación entre los socios.



Cartel de la película



Paseos por Córdoba: La Córdoba Oculta

Tarde soleada. Puntuales a las 18, 30 nos reunimos un nutrido grupo de Socios en la Puerta Almodóvar para seguir las explicaciones de nuestra compañera de la Casa: Ana Suárez, en un “paseo didáctico” que partiendo de esta Puerta nos llevará hasta San Pedro, sede de la Casa Galicia en Córdoba.



Primeras paradas en Sinagoga y Zoco, pasando luego a contemplar, desde la puerta del Museo Taurino, las casas solariegas que adornan esa plaza. Callejón Villaceballos con sus recovecos que servían en época musulmana para proteger a sus moradores. Nos explica Ana que en el urbanismo musulmán se diseñaban calles y callejones cuyo único sentido era el de servir de acceso a las viviendas pero no tenían salida a ningún otro espacio: en la Judería hay varios

callejones sin salida.

Puerta de la Luna, estatua dedicada a Averroes y seguimos en dirección al barrio de San Basilio caminando en paralelo a la muralla tapial con sus agujeros, donde se sujetaban las tablas, a la vista. Nos detuvimos un momento en la Torre Belén de esta barriada construida en el siglo XIV: no se sabe si cristiana o almohade.

A continuación entramos en Caballerizas Reales



El Zoco de la Judería de Córdoba



donde Ana nos explica que fueron fundadas por Felipe II en 1.570 para reunir los mejores sementales y yeguas del contorno dando lugar al nacimiento del caballo pura raza español. Estos caballos eran propiedad del rey.

En el “Monumento a las Manos”, señala Ana que toda esta zona pertenecía al Alcázar califal que fue dividido por Fernando III en tres partes: el Alcázar ; esta zona ajardinada y baños califales; y otra parte que se cede a la Iglesia y ahí se construye el Seminario.

Entramos a visitar las escaleras del edificio de la actual Biblioteca Provincial que, en tiempos, formó parte del palacio episcopal, siendo derruida una parte y quedaron las formidables escaleras que terminan en una pared sin salida alguna.

Pasamos por delante del Triunfo de San Rafael del siglo XVIII, considerado el Custodio de Córdoba. Por ello hay uno ubicado en cada una de las antiguas entradas a Córdoba.

En la plaza del Potro, nos explicó Ana que fue una plaza comercial, con seis posadas en su entorno de las cuales sólo queda una. En un principio, la plaza era cuadrada y cerrada, se abrió al río en la década de 1.870, después de destruir la posada que daba a la Ribera. Sus dimensiones originales eran mucho mayores, pero en 1.493 se construyó en ella el Hospital de la Caridad, quedando reducida a la dimensión actual. Posteriormente, a partir de la desamortización, en una parte del antiguo hospital se montó el museo de Bellas Artes.

Y así fue como, cumpliendo el horario previsto, nos dirigimos ya a la Sede de la Casa Galicia donde concluimos el paseo con la opípara cena ofrecida por el responsable del Restaurante: José M^a.



Calle Judíos



Visita a Medina Azahara

A pesar de los augurios de lluvia, la mañana se presenta bastante clara y parecía propicia para la visita a la ciudad de Medina Azahara.

En torno a una treintena de socios/as y amigos/as de la Casa de Galicia en Córdoba nos disponemos a escuchar las explicaciones que la también socia de la Casa Galicia, Ana Suárez, nos transmitirá sobre la “Ciudad Brillante”, erigida para celebrar la proclamación del Califato Independiente de Occidente por parte de Abderramán III.

Lo de Azahara, considerado habitualmente como el nombre de la favorita de Abderramán, en cuyo honor se habría fundado la ciudad, no pasa de ser una de tantas leyendas.

Aprovechando el traslado en bus hasta la zona del museo, Ana inicia ya sus explicaciones previas. Así nos enteramos de que el monasterio de San Jerónimo fue construido a base de los sillares provenientes de Medina Azahara y que esta ciudad no permaneció en pie, en su totalidad, más allá de siete decenios, puesto que, en torno al año 1.010, comenzó a ser destruida por los bereberes.

Asimismo nos comenta que muchas de las piezas de valor, como capiteles y diversas figuras, fueron vendidas por los almohades, llegando a formar parte de históricos edificios, incluida alguna mezquita del Norte de Africa, que tenían a gala disponer de alguna pieza de tan ilustre Ciudad.

Durante mucho tiempo se la denominó “Ciudad Vieja de Córdoba” y se consideraba que había sido edificada en tiempos del dominio romano. En realidad, hasta el siglo XIX, no se descubre su origen



árabe, y las primeras excavaciones arqueológicas no tienen lugar hasta bien iniciado el siglo XX , en el año 1.920.

Comienza la visita al Museo con la presentación, por parte de Ana, del cubo instalado en el patio del Centro, construido a base de 1.300 piezas de cerámica vidriada con la participación del alumnado de la Escuela de Arte “Dionisio Ortiz”, diseñado por la artista Alisae Yanare e inaugurado recientemente por la Consejera de Cultura.

A continuación, tras el visionado de un interesante vídeo relativo al contenido de Medina Azahara, nos va ampliando Ana la explicación sobre cada uno de los apartados que figuran en el Museo para su mejor comprensión posterior de las ruínas in situ. Por ej.: el orden jerárquico de las terrazas desde lo más alto (el Alcázar del Califa) hasta la parte más baja (donde reside el pueblo), pasando por las zonas intermedias ligadas a la administración y altos cargos de la Ciudad.

También sabemos que los materiales se transportaban desde las canteras de la Albaida, muy próxima a Córdoba.

Asimismo nos indica Ana que la reconstrucción de cómo ha debido ser la ciudad se hace, en buena medida, en base a los adornos de las paredes localizados y que eran abandonados tras el expolio de los sillares que se aprovechaban para otras edificaciones.

Aunque la ciudad, como tal, fue destruida a principios del siglo XI, quedó una población residual hasta el siglo XII.

Concluida la explicación museística nos dirigimos en el autobús, destinado a tal efecto, a la zona física de los restos de la Ciudad donde Ana prosigue sus didácticas explicaciones sobre diversos aspectos que pueden apreciarse a partir de los materiales localizados allí y de la estructura de la Ciudad: “porqué de las puertas en recodo”; curiosidad de las letrinas ya en aquella época; caballerizas en pendiente para su fácil limpieza; paredes enlucidas para protegerlas de la humedad; perspectiva de los arcos; ubicación de la mezquita; y los distintos servicios y salas existentes así como el destino de cada una...

Una vez finalizada la visita, coincidiendo con el inicio de las primeras gotas de lluvia, volvemos al bus que nos trasladaría a la

“Nueva Córdoba”, donde fuimos agasajados en el restaurante de la Casa con un opíparo ágape a base de variados entrantes y un excelente rodaballo regado con el albariño y la posterior queimada.

Con ello dimos por concluida una magnífica y didáctica jornada, regresando a nuestros domicilios acompañados de una suave y persistente lluvia algo molesta para caminar pero, sin duda alguna, beneficiosa para el medio en su conjunto.





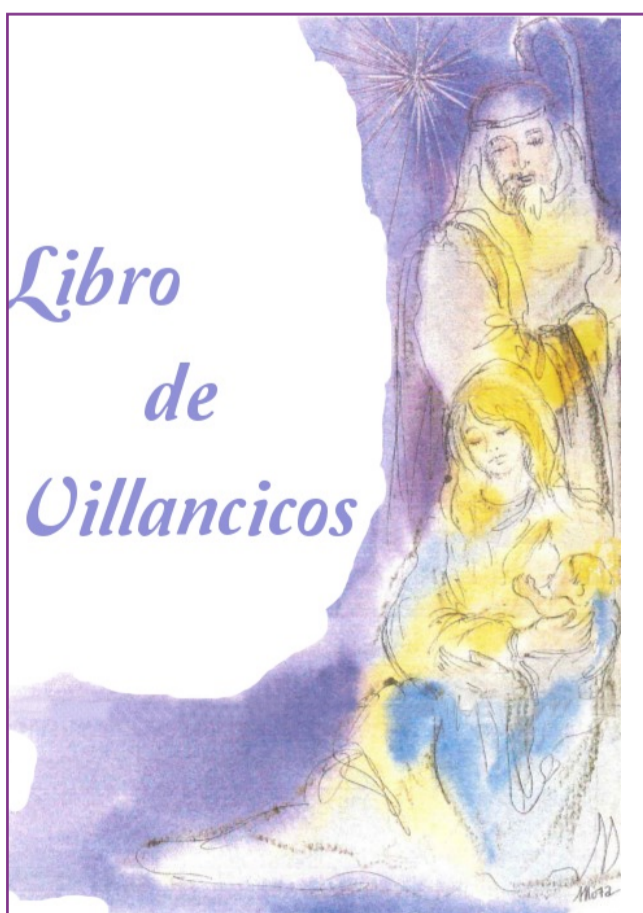
Retablo Poético de Navidad y Presentación de Página Web



Celebramos hoy en la Casa Galicia de Córdoba el fin de año por adelantado y la Navidad. En primer lugar se presenta la nueva página Web de la Casa, elaborada por nuestra Coordinadora General Maribel León, en la que se recogen con gran claridad y brillantez: historia de la Casa, actividades realizadas y las previstas, revistas editadas, estatutos, acceso a las vocalías de Coro Martín Códax y

Camino de Santiago; así como acceso también a las páginas de: Xunta de Galicia, Diputaciones Provinciales, diarios gallegos. La presentación fue muy bien recibida por los socios presentes que alabaron y aplaudieron la excelente obra llevada a cabo por Maribel León.


A continuación cuatro socias de la Casa dirigidas por la Vicepresidenta Loli Vázquez representaron un teatro leído relativo a la Navidad, como corresponde a las fiestas a conmemorar.



Una vez más la celebración del Viernes Gallego concluyó con la cena servida por el restaurante de la Casa y la interpretación espontánea y alegre de diversos villancicos.

VIERNES GALLEGO
RETABLO POÉTICO DE NAVIDAD

La Casa de Galicia en Córdoba celebra su particular fiesta de navidad, con un Recital poético, interpretado por socios y colaboradores de la entidad.



Posteriormente tendremos la tradicional cena de convivencia en la que degustaremos unos exquisitos platos preparados por nuestro Restaurador, José María.

Día: 11 *Diciembre * 2015
Lugar: Salón Social * Casa de Galicia en Córdoba*
Plaza de San Pedro, 1
Hora: 20,30 horas

Nos despedimos deseando toda suerte de dichas para el



Perol-Romería



Amanece este sábado bastante soleado, propicio a la salida al campo y disfrute de la naturaleza. Los socios de la Casa de Galicia en Córdoba van a poder asomarse a un ambiente próximo a la naturaleza viva sin apenas salir de la ciudad. Un año más, el Club Asland cede generosamente sus instalaciones para que disfrutemos comodamente de un día radiante.

Para la Directiva de la Casa, la celebración se inició en la tarde del viernes: compra de las viandas y de todo tipo de ingredientes necesarios para la elaboración del apetitoso menú del sábado, así como su distribución adecuada en neveras y mostradores.

Se continúa la tarea a primeras horas del sábado, para algunos se retrasa considerablemente el acceso a Asland debido a la prueba ciclista (con unos 4.000 participantes) que discurre precisamente a esas horas por calles próximas al Club.

Finalmente, antes de que comiencen a hacer su aparición los primeros socios, todo está prácticamente en orden: mesas y sillas colocadas, tapas preparadas y dispuestas para su correcta distribución y el compañero Adolfo dispuesto con todos los aperos y aliños adecuados (a excepción del mechero o cerillas para encender el gas de forma que, como nadie de los presentes fuma ya, hubo que recurrir a un camarero del bar del Club para que nos facilitase tan útil objeto en ese momento) para la elaboración de una exquisita paella que satisfaga el apetito de los 49 socios que van a participar de este entrañable perol gallego-cordobés.

En torno a las 13 horas, presentes casi todos los socios previstos, se inicia la degustación de las tapas regadas con su correspondiente cervecita o refresco: aceitunas, patatas, queso gallego, jamón, empanada, langostinos, pimientos fritos, chorizo al vino..., se van saboreando gustosamente por parte de los comensales.

Antes de pasar al arroz, dando un pequeño respiro al arte de masticar, el Grupo Folclórico de la Casa nos deleitó con una magnífica actuación de gaitas, panderetas y baile.

Apenas concluída la “deglutación” del arroz tuvimos que recoger con cierta prisa mesas y sillas porque el salón iba a ser ocupado por una familia que allí celebraría una comunión a partir de las 5 ´ 30 horas.

Pero este aparente inconveniente se tradujo en conveniente y favorable ya que nos instalamos en la zona exterior, al lado del jardín, y allí disfrutamos de una magnífica temperatura primaveral, al tiempo que dábamos buena cuenta de la tarta de almendra, café, queimada y fruta. Algunos todavía se atrevieron con un licor antes de la despedida.

Definitivamente, en torno a las 8 de la tarde, tras dejar todo recogido y colocado en sus respectivos espacios, los “últimos de Filipinas” accedimos a los respectivos vehículos y dimos por concluída una jornada que consideramos ha sido del agrado de todos los socios presentes.



Feria Nuestra Señora de la Salud

Vuelve a Córdoba el vertiginoso mes de mayo y sus fiestas y para culminarlo la Feria de Nuestra Señora de la Salud. Las calles de la Feria visten con luces, farolillos, carruajes, caballos y por supuesto sus hermosas mujeres con exclusivos trajes de flamenca desfilando por la ciudad y llenándola de color.

Desde el comienzo, la Casa de Galicia tiene presencia en ella con su caseta situada en la calle Mezquita, a los pies de los arcos árabes de la Portada. Un lugar privilegiado donde año tras año nos



damos cita los socios de la Casa de Galicia. En 2015, el día 23 de mayo fue el día de nuestra reunión. Allí, a las 14,00 horas de este día, con un sol espléndido que hacía brillar el día, tuvimos una cita con nuestra dos tierras Galicia y Andalucía. Nuestras mujeres lucían de manera espectacular sus trajes de gitana, mantoncillos y sus flores en el pelo, que dan un magnífico colorido.

Comida del socio

Manteniendo la conjunción de las dos tierras propia de nuestra entidad, disfrutamos con amigos y familiares de una caseta adornada en colores verde y azul. Y degustamos apetitosos platos elaborados por nuestro Repostero en la caseta Juan Florencio Romero: pulpo, empanada, queso de tetilla, vino ribeiro y también pimientos y calamares fritos, sin faltar un maravilloso solomillo, y tarta de Santiago de postre.

Bailamos y cantamos sevillanas y sobre todo compartimos todos los amigos de la Casa de Galicia un día especial.

Día del Socio

Día soleado de Noviembre. Se celebra el día del Socio en la Casa de Galicia de Córdoba. Al evento acuden unas seis decenas de Socios dispuestos a reencontrarse en una jornada festiva, con un tanto de añoranza por los socios que ya no están entre nosotros.



Tras la ceremonia de la Misa, que contó con la participación del coro Martín Codax, nos agolpamos a la entrada de la Casa donde se nos ofrece, como primer aperitivo de terraza al aire libre, unos cuantiosos cucuruchos de castañas asadas.

A continuación, nos vamos ubicando en los lugares que previamente se nos había asignado en las mesas situadas en los dos pisos del

restaurante y procedemos a degustar los entrantes: lacón con grelos llegados de las tierras gallegas; caldo; empanada; queso de tetilla: todo con sabor a Galicia y acompañado de un buen Rías Baixas. Para culminar: el plato de merluza o de rabo de toro (éste más cordobés).

Para concluir, tras los postres con tarta de Santiago incluida y el café, no podía faltar la “queimada” acompañada del solemne conxuro con añadidos cordobeses siguiendo el creativo ingenio de la compañera Loli Vázquez.

Amenizando la degustación de los diferentes productos culinarios contamos con los sones de la gaita gallega tanto al principio como al final.

Finalizado el opíparo almuerzo asociativo nos despedimos, bien avanzada la tarde, deseándonos toda clase de parabienes.

Hasta la próxima actividad en que nos reencontremos.





Excursiones



Viaje a Cardeña

Amanece un día algo nublado, con tierra mojada de la noche anterior: Veintiuno de marzo, día de nuestro viaje a la serranía de la provincia de Córdoba. Aún así, nos reunimos puntualmente, un grupo de socios y amigos de la Casa de Galicia en nuestro lugar habitual previsto para estas ocasiones: La Plaza de la Media Luna. La ilusión y las ganas de compartir un día y conocer otros lugares, nos hace que la meteorología no nos importe demasiado.

En esta ocasión tenemos la posibilidad de visitar la Finca Tejoneras, ubicada en pleno Parque Natural de la Sierra de Cardeña-Montoro, donde observaremos cómo se cría el cerdo ibérico en la dehesa alimentándose del fruto de las encinas: la bellota.

La visita comienza con un desayuno campero para coger fuerzas: Migas, chorizo ibérico, panceta ibérica, pimiento. A continuación dimos un largo y plácido paseo por la finca, acompañados en todo momento por su propietario que nos enseñó la espléndida finca. Así comprobamos que la finca en la que se encuentra el cortijo es una dehesa de encinar, muy espesa y ejemplares de quejigo. En la finca, se encuentra un magnífico MESTO, un híbrido de alcornoque y quejigo, una joya muy escasa, al que se le atribuyen propiedades mágicas. Visitamos la zona donde se encuentran los cerdos ibéricos: Realmente maravilloso y espectacular contemplar una piara de 200 cerdos, magníficamente cuidados.

Ya de regreso al cortijo, visualizamos un vídeo de toda la finca, y nos explicaron cada una de las cosas peculiares que antes habíamos visto en directo: arboleda, ganado, plantas, tipos de producción. Nos familiarizamos con el mundo del cerdo ibérico y sus premisas de calidad, sostenibilidad y amor por la naturaleza, Y por último degustamos un almuerzo de carnes ibéricas: panceta ibérica de bellota, morcilla y chorizo del Valle de los Pedroches, costilla, secreto y pluma ibérica. Y el punto final : Música para culminar el día con un baile.

Viaje a Ronda

La Federación de Centros Gallegos en Andalucía organiza la VI Xuntanza de Centros Gallegos. Este año tuvo como anfitrión el Centro gallego de Málaga y para celebrarlo, el día 13 de junio, visitamos Ronda. Es un viaje entrañable porque no solo nos reunimos con los amigos de nuestro centro sino que además contactamos con nuestros paisanos en otras provincias de Andalucía, y eso nos hace sentir que no estamos solos en este proyecto social y cultural que desarrollamos en Casa de Galicia.

A primera hora de la mañana, las ocho, cogemos ruta para Ronda, y después de una parada para el desayuno, llegamos a la ciudad en torno a las doce de la mañana. Allí nos encontramos con los miembros de los otros centros gallegos, Sevilla, El Puerto de Santa María y Cádiz. Todos reunidos comenzamos con una visita guiada por la ciudad monumental de Ronda.

Ronda es una ciudad espectacular. En el recorrido destacamos dos visitas fundamentales: La visita al convento de las Carmelitas donde vimos la mano incorrupta de Santa Teresa. Este año se celebra el V Centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús. Y su maravillosa Plaza de Toros. La Plaza de Toros de Ronda, por su historia y por su arquitectura, por su carácter y belleza está reconocida como una de las más antiguas de España y una de las más monumentales que existen. Fue inaugurada en 1785. Concebida en piedra arenisca con un esquema monumental, la nobleza de su traza arquitectónica, con su doble galería de arcadas y la ausencia de tendidos al descubierto, le confiere un espíritu más de claustro que de recinto para espectáculos taurinos. Su ruedo está circundado por un callejón formado por dos anillos de piedra. Cubierta con tejado a dos aguas de teja árabe, la elegancia de su interior no tiene parangón en ninguna otra plaza de toros.

Al finalizar la visita a la Plaza de toros, continuamos el paseo y al final del trayecto nos envolvió con su música y nos acompañó hasta el Restaurante realizando un pasacalles, el grupo de música folclórica del Lar Gallego de Sevilla.

En el Restaurante, tras el largo paseo, pudimos degustar un magnífico almuerzo con especialidades propias de la zona, en donde tampoco faltaron los sones de la tierra gallega.

Ya a la caída de la tarde, volvimos al autobús y de vuelta a casa. En Córdoba a las nueve.





Día das Letras Galegas

A las 19:30 de la tarde de este viernes, 5 de Junio, cuando los termómetros registran una temperatura de 37° en las calles de nuestra urbe, un grupo de socios de la Casa de Galicia en Córdoba nos reunimos en la íntima Biblioteca del Real Círculo de la Amistad para celebrar nuestro particular 17 de Mayo: “Día das Letras Galegas”.

Se inicia el acto puntualmente con la emotiva interpretación de los himnos gallego y andaluz al son de la gaita gallega.

A continuación, nuestra presidenta Rosa Outeiriño dirige unas palabras de bienvenida y presenta a los dos poetas que han venido de Galicia para compartir esta efeméride con nosotros: Luis González Tosar y Xavier Castro.

Inmediatamente después interviene Maribel León, Coordinadora de Actividades de la Casa para leer el acta del fallo del XXII premio de poesía Rosalía de Castro convocado por la Casa de Galicia en Córdoba y se hace entrega del mismo al poeta ganador del certamen:

José

Sarria.

Asimismo, también hace Maribel la semblanza del protagonista, este año, del Día das Letras Galegas: Xosé Filgueira Valverde, destacando los múltiples méritos que adornan este personaje para hacerse acreedor al galardón otorgado por la Real Academia Galega.

Xavier Castro se une al homenaje a Filgueira con la lectura de tres de las “Seis canciones de mar in modo antico” del propio Filgueira Valverde.

Interviene luego Luis González Tosar para comunicar que trae un mensaje de salutación de Valentín García Gómez, Secretario Xeral de Política Lingüística de la Xunta, y, seguidamente, procede a glosar diversos aspectos de la obra del homenajeado, personaje con quien compartió muchos momentos de su vida.

Concluyó el acto con un recitado de poesía por parte de los miembros presentes del jurado que dirimió el premio Rosalía de Castro: Manuel Gahete, Matilde Cabello y Luis González Tosar. Leyeron tres poemas cada uno: algunos originales suyos y otros de diversos autores.

Posteriormente nos dirigimos a la Casa de Galicia en Córdoba donde compartimos una entrañable cena servida por el restaurador de la Casa: José M^a Blanco.



Real Círculo de la Amistad de Córdoba



Reseña de Xosé Filgueira Valverde

Nacido en Pontevedra el 28 de Octubre de 1906 y fallecido en la misma ciudad el 13 de septiembre de 1996, el historiador, escritor y erudito Xosé Fernando Filgueira Valverde fue, por el ingente caudal de su obra y la importancia de su obra, una de las figuras centrales en la vida cultural gallega del siglo XX.

Después de finalizar el bachillerato en su ciudad natal, Filgueira Valverde cursó estudios de Derecho en la Universidad de Santiago de Compostela que culminaría, con premio extraordinario, en 1927. En esta misma universidad daría comienzo a la carrera de Filosofía y Letras, que continuó en Zaragoza y en la que conseguiría el grado de Doctor con una tesis sobre una de las Cantigas de Santa María de Alfonso X, titulada “La Cantiga CIII. Noción del tiempo y gozo eterno en la narrativa medieval”. En 1959 completaría su formación académica con la titulación en Psicología.

En lo que atañe a su trayectoria como enseñante, en 1935 Filgueira Valverde gana por oposición la Cátedra de del Instituto Balmes de que se traslada ese 1940, consigue plaza Instituto Masculino de Pontevedra, del que 1946 y 1976, fecha de instituto pontevedrés dirección, en una de las enseñanza media más Galicia, y su labor un amplio parte de su alumnado “el viejo profesor”.



Lengua y Literatura Barcelona, desde el mismo año a Lugo. En por concurso en el Enseñanza Media de será director entre su jubilación. El se convertiría, bajo su instituciones de prestigiosas de como docente le valió reconocimiento por que se refería él como

Comprometido desde muy joven con la cultura gallega, su extensa producción intelectual se extiende a lo largo de ocho décadas y más de cuatro mil quinientas entradas bibliográficas, entre libros, folletos, artículos publicados en prensa y medios especializados, cursos y conferencias, que abarcan una amplia variedad de temas relacionados en su mayor parte, con la historia y la cultura de Galicia. Será imposible pues, resumir con brevedad los principales logros de Filgueira Valverde en el campo de los estudios culturales gallegos. Conviene destacar, por ello, ciertos hechos temáticos recurrentes en sus escritos, como las ciudades de Pontevedra y Compostela, la música, la pintura y arte gallegas, nuestra lírica medieval y la investigación de la obra de autores como Martín Sarmiento, Rosalía o Castelao.

Más allá de su labor como ensayista y divulgador, Filgueira Valverde participó en la creación e impulso de algunas de las empresas culturales más relevantes de la Galicia de su tiempo. De este modo, en 1923, con 17 años de edad, impulsó, junto a Armando Cotarello, Castelao, Bouza-Brey, entre otros, la fundación del Seminario de Estudios Gallegos, institución clave en la modernización de los métodos de investigación de la realidad social y cultural gallega, en la que Filgueira Valverde coordinó la sección de Historia de la Literatura. Formó parte, junto con Sánchez Cantón y Xesús Carro, entre otros, del Instituto de Estudios Gallegos “Padre Sarmiento”, fundado en 1943 como una sección integrada en el Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que Filgueira Valverde dirigirá entre 1971 y 1981, período en el que también dirige su publicación periódica, Cuadernos de Estudios Gallegos.

Pero probablemente la empresa cultural en la que Filgueira Valverde invirtió sus mayores



esfuerzos como gestor y promotor fue el Museo Provincial de Pontevedra. Concebido originalmente como una institución continuadora de la Sociedad Arqueológica de Pontevedra, el Museo de Pontevedra es fundado en 1927 gracias al impulso inicial de un patronazgo del que formaban parte entre otros, Daniel de la Sota, Casto Sampedro,, Álvarez Limeses, Castelao, Sánchez Cantón y Filgueira Valverde, quien será su director entre 1940 y 1986.

Bajo su dirección, el Museo de Pontevedra encierra un ambicioso programa de expansión, que comprende muestras de carácter arqueológico, histórico, artístico y etnográfico, hasta contemplar una colección de piezas que acercan una visión panorámica de la evolución de las artes gallegas desde su origen hasta la Edad Contemporánea. Y merecedor de mención especial por su importancia es la adquisición del legado de Castelao por el Museo de Pontevedra gracias a la iniciativa personal de Filgueira Valverde que lo libró de su dispersión.

Miembro de número de la Real Academia Gallega desde 1941 y vocal de Instituto de la Lengua Gallega a partir de 1972, Filgueira Valverde fue así mismo, el primer Conselleiro de Cultura de la era autonómica entre 1982-1983 y el segundo presidente del Consello da Cultura Galega, desde 1991 a 1996, entre otros muchos cargos político-cultural.

Militante galleguista de primera hora, participó en el acto fundacional del Partido Galleguista en Pontevedra, en el que fue elegido Secretario Técnico. Hombre de profundas convicciones católicas y de talante conservador, el

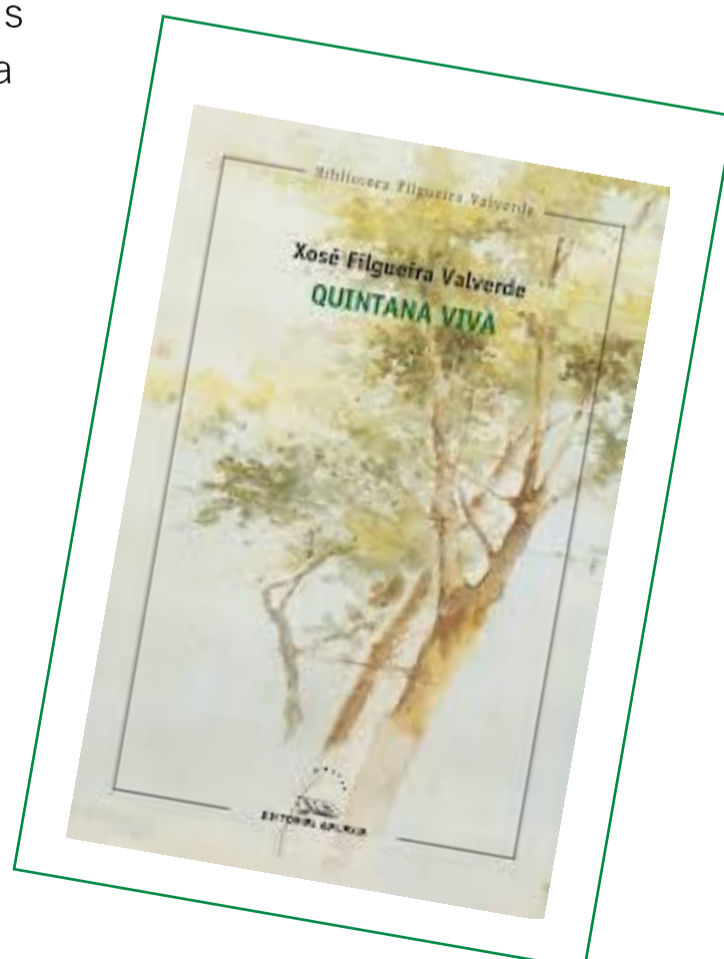
progresivo acercamiento del partido Galleguista a posiciones de izquierda desde 1934, que culminaría con la integración en el frente Popular, lo lleva a abandonar este partido en 1935 y fundar la organización Dereita Galeguista. Después de la guerra Civil, llegó a ostentar, entre otras responsabilidades menores, la alcaldía de Pontevedra desde 1959 a 1968.

Estamos ante una muy pocos saberes ingente obra producida frutos muy logrados la Biografía, el Arte, la Antropología, La José Filgueira figuras más siglo XX, una medida, llena con nació en 1906 y vital, significada sus actividades, núcleo su Cultura, acepción, con referencia: vio la luz, y con proyección esencial su

biografía intelectual caudalosa y polifacética. A

humanísticos fue ajeno. En la por Filgueira Valverde hay en el ámbito de la Historia, Arqueología, la Epigrafía, la Bibliografía...

Valverde fue una de las destacadas de Galicia en el centuria, que, en buena su propia existencia, pues falleció en 1996. Su trayectoria por la diversidad y amplitud de intereses y saberes, tuvo un vertebrador inequívoco, Galicia y entendida esta en su más amplia dos privilegiados ejes de Pontevedra, la ciudad en la que Santiago de Compostela, la urbe ecuménica en la que recibió en lo sólida formación intelectual.





Homenaje a Xosé María Álvarez Blázquez

Con motivo del centenario de su nacimiento, queremos mostrar una breve reseña biográfica de este autor gallego que recibió el homenaje de la Real Academia Gallega en el año 2008.

Nació en Tuy el 4 de Febrero de 1915. Su abuelo paterno fue el primer escritor conocido de su familia en lengua gallega, autor de la obra de teatro histórico: “María Castaña. Unha revolta popular”, escrita en 1.884, aunque editada mucho más tarde.

Con 15 años, publica José M^a sus primeros poemas en periódicos de Pontevedra y Tuy. A los 16 años comienza los estudios de Magisterio. Siendo todavía muy joven, ingresa en las Mocedades del Partido Galeguista.

En Octubre de 1936, fue fusilado su padre y a él lo destierran, de maestro, a tierras zamoranas. En 1941 pide la excedencia voluntaria y se instala en Vigo para montar, con sus hermanos, una fábrica de ladrillos y tejas que duró poco tiempo.

En 1945 publica: “En el pueblo hay caras nuevas”, obra con la que queda finalista en el Premio Nadal de Novela.

En 1948, funda, con Viñas Cortegoso, la librería Monterrey que posteriormente se transformará, con el mismo socio, en Editorial Monterrey en la que publica su libro de poemas: “Roseiro do teu mencer” en 1950. El año anterior, había publicado con su hermano Emilio el libro: “Poemas de ti e de min”.

En 1952 publica, en Galaxia, la Antología de nuestra poesía medieval clásica y en 1954: “Romance de pescador peleriño”. Este mismo año escribe el libro de poemas: “Canle segredo”, con el que obtiene el premio Pondal del Centro Gallego de Buenos Aires. La edición de este poemario tendrá lugar en el 1976 en su editorial Castrelos.

En 1955 y 1956 publica dos novelas en castellano: “Las estatuas no hablan” y “Crecen las aguas”.

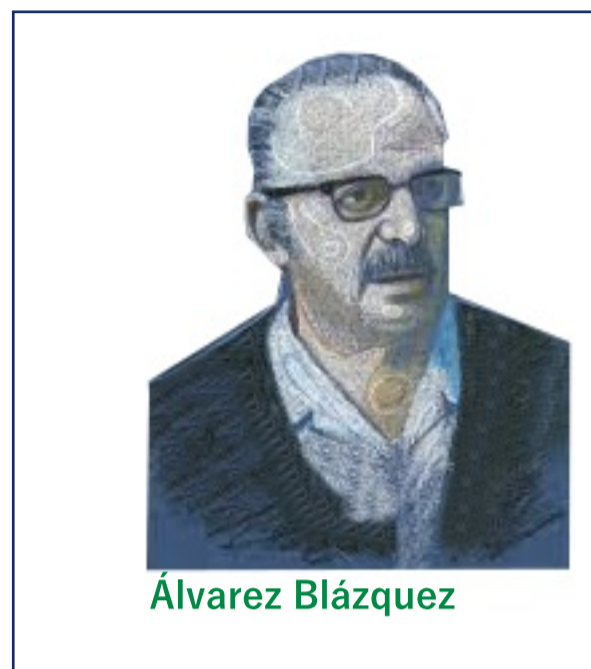
En 1962 es elegido miembro numerario de la Academia Gallega, ingresando en ella en 1964. Este mismo año funda, con sus hermanos, Ediciones Castrelos que va a tener un papel decisivo como instrumento de popularización del libro gallego.

Además de por su obra poética y narrativa, publicó dos obras de teatro: “Los pazos altivos” y “El zapato de cristal”: ambas en 1947.

Numerosas son sus obras de ensayo, entre las que destacamos:

En gallego: “Industrias paleolíticas do Baixo Miño”, “O libro na tradición popular galega”, “Alexandre Bóveda. Apunte biográfico”, “A muller na literatura medieval e outras achegas etnográficas”

En castellano: “Arquitectura rural gallega”, “Industria paleolítica de la comarca de Tuy”, “Romerías gallegas”, “Hallazgo de estelas funerarias en Vigo”, “Galería de gallegos ilustres”. Ideológicamente permaneció siempre fiel a sus convicciones galleguistas y republicanas. De hecho, en 1983, cerró la candidatura del Partido Galeguista en las elecciones municipales de Vigo. El 2 de Marzo de 1985 muere en Vigo, víctima de una afección cardíaca que sufría desde varios años antes.



Álvarez Blázquez



Día das Letras Galegas ...en la prensa

OPINIÓN



Sábado 6 de Junio de 2015

Las Tendillas

RAMIRO GARCÍA VILA

DIZQUE cuando los americanos llegaron a la luna ya había allí un... galego. La ocurrencia seguramente podría traer causa del incuestionable hecho de que no existe lugar habitado por terrícolas en el que no topemos con algún oriundo de las tierras galaicas.

De los gallegos que se han visto en la necesidad de emigrar, pueden predicarse, al menos, dos cualidades extraordinarias: Su capacidad de adaptación. Y la típica morriña que tal separación implica en el gallego y que supone una constante añoranza de su terruño.

Córdoba no se sustrae al atractivo de los emigrantes gallegos. Es por ello que en nuestra ciudad se ubique una importante comunidad galega organizada en torno a la Casa de Galicia, instituida tiempo ha con una doble finalidad: El desarrollo de actividades culturales; y el impulso de acciones de carácter social.

A los efectos de lograr los indicados... "fines", ayer se celebró, en el Círculo de la Amistad de Córdoba, el... Día das Letras Galegas. Una institución que data de 1963, iniciativa de la Real Academia Gallega. Trata de homenajear a personas en las que concurren determinadas circunstancias en su creación literaria en idioma gallego o por su defensa de dicha lengua.

Por mor de la ayuda de la Xunta de Galicia, y la Diputación de Córdoba, la susodicha "Casa" en Córdoba ha hecho, ayer, realidad la mera... "finalidad". En efecto:

Ha entregado los premios Rosalía de Castro que, en esta edición, recayeron en José Sarria Cuevas, por El libro de las Aguas; y en Daniel Cotta Lobato, por Bethoven explicado para sordos. También fue objeto de homenaje el autor galardonado en 2015 por la Real Academia Gallega: el doctor Xosé Filgueira Valverde, del que se nos sirvió una breve semblanza a cargo de Maribel León Lillo y Luis González Tosar, que conoció al homenajeado personalmente.

El acto concluyó... poéticamente: Con las intervenciones de Manuel Gahete, Matilde Cabello y Luis González Tosar.

Gracias a quienes posibilitaron que la Casa de Galicia hiciera factible que un proyecto cultural y social de tanta envergadura y transcendencia deviniera en realidad.

Día das Letras Galegas...en Facebook

facebook [Regístrate](#)



Real Círculo de la Amistad ha añadido 3 fotos nuevas.

6 de junio · Editado ·

Entrega del XXII Premio de Poesía Rosalía de Castro de la Casa de Galicia en Córdoba.

En la Biblioteca del Real Círculo de la Amistad de Córdoba, tuvo lugar, el pasado 5 de junio, la entrega del XXII Premio Nacional de Poesía "Rosalía de Castro" de la Casa de Galicia en Córdoba, patrocinado por la Xunta de Galicia y la Diputación de Córdoba.

El acto constó de dos partes: En la primera se conmemoraba el Día de las Letras Gallegas, dedicado este año a la figura de Xosé Filgueira Valverde, escritor, investigador y crítico, nacido en Pontevedra y conocido en el ámbito intelectual gallego con el sobrenombre de El viejo profesor.

La segunda parte constó de una lectura de poemas a cargo de tres miembros del jurado, el poeta gallego Luis G. Tosar y los cordobeses Matilde Cabello y Manuel Gahete, que subrayaron la gran calidad de los poemarios, casi doscientos, presentados al certamen y felicitaron al ganador José Sarria por su obra, El libro de las aguas, premiada por unanimidad. Asimismo se dio noticia del accésit concedido al poeta Daniel Cotta Lobato por su libro Beethoven explicado para sordos.

El acto presidido por la presidenta de la Casa de Galicia en Córdoba, Rosa Outeiriño, contó con la presencia de los expresidentes Alberto Miño y José Manuel de Bernardo, la coordinadora de la Casa, Maribel León, el poeta Carlos Clementson y un nutrido grupo de gallegos y cordobeses que disfrutaron de una velada inolvidable amenizada por el peculiar sonido de la gaita gallega.





Acta del Fallo del XXII Premio "Rosalía de Castro"

En la ciudad de Córdoba, a las 13,00 horas del día uno de Marzo de 2015, se reúnen Don Manuel Gahete Jurado, Presidente del Jurado, que actúa en su nombre y en representación de Don Luis González Tosar y Don Antonio Pineda, Doña Matilde Cabello, como miembros del Jurado y Doña María Isabel León Lillo, como Coordinadora de la Asociación Cultural Casa de Galicia en Córdoba y ejerciendo de Secretaria (sin voz ni voto), para dirimir el fallo del XXII Premio de Poesía Rosalía de Castro, organizado por dicha asociación y patrocinado por Xunta de Galicia y Diputación de Córdoba. El jurado subraya la gran calidad de los poemarios presentados al certamen, cuyo número ha sido de 181 trabajos, procedentes de todo el territorio nacional.

El comité lector seleccionó un total de 11 poemarios. Cada uno de ellos fue puntuado por los miembros del jurado con una puntuación de 1 a 5 puntos. Se procede a la apertura de los sobres con la puntuación correspondiente de cada uno de los miembros del jurado, teniendo el premio por unanimidad el poemario titulado EL LIBRO DE LAS AGUAS.

Abierta la plica correspondiente por el/la Secretario/a, en presencia de todos los miembros del jurado, se comprueba que la obra ganadora, corresponde a DON JOSÉ SARRIA CUEVAS.

Tal y como establecen las bases, para determinar el accésit se continúan abriendo las plicas por orden de puntuación, siendo el primer finalista de Córdoba el poemario titulado BETHOVEN EXPLICADO PARA SORDOS. Abierta la plica el ganador resulta ser DON DANIEL COTTA LOBATO.

El jurado felicita a todos los concursantes por la elevada participación en el certamen, y también informa de la altísima calidad de las obras presentadas y preseleccionadas.

Firman en Córdoba, a 1 de marzo de 2015

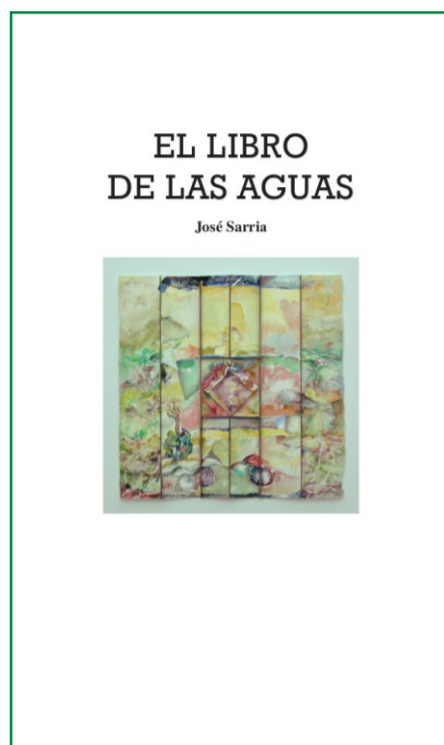
Manuel Gahete Jurado

Matilde Cabello

María Isabel León Lillo



Reseña de Poemarios premiados



Primer Premio

Tras un obligado paréntesis, el Premio de Poesía Rosalía de Castro vuelve a retomar su andadura, lo que es una grata noticia para poetas y lectores. La Casa de Galicia en Córdoba siempre ha sido una institución activa, atenta a su vocación gallega pero volcada en los cordobeses. La Xunta de Galicia y la Diputación de Córdoba unen de nuevo sus fuerzas para retomar el laudable mester de potenciar la poesía, la expresión más clara del espíritu humano donde se concitan el esplendor de la palabra y el compromiso de las ideas. Estos dos factores marcan sin duda el nuevo libro de la ya relevante nómina de autores y títulos que conforman el premio.

El libro de las aguas revisa, con visión contemporánea, las raíces de una poderosa cultura, la andalusí, marcada por la presencia de tres relevantes civilizaciones, cristiana, sefardí e islámica, entretejiendo los mimbres de una realidad que ha empapado profundamente la forma de sentir, pensar y actuar de los andaluces.

Este libro refrenda una vocación inmarcesible de los autores andaluces por dar voz a un pasado escrito en nuestro ADN con acento de fuego y sangre: Mester andalusí o Códice andalusí, entre otros, son títulos suficientemente aleccionadores. El poeta malagueño José Sarria, autor de la obra, nos transmite, desde el título, la clave de lo que viene más tarde a patentizar. Así el agua, uno de los símbolos más significados de la cultura islámica, se erige en protagonista de un libro donde contemplamos el poderoso influjo de la cultura andalusí que ha acuñado, sin género de duda, la personalidad del pueblo andaluz, enriqueciéndola, perlándola de sensualidad y belleza, de refinamiento y buen gusto, frente al clima de tensión bélica que promovía la dominación islámica y la forzada convivencia de diferentes religiones, aunque el sentir de este libro quede ajeno a estas cuestiones ideológicas y penetre de lleno en lo que identifica y une a los hombres del Sur, desde la frontera norte de Córdoba hasta la de Marrakech, forjando el espacio común del gran reino de al-Ándalus.

Estos lugares, junto a otros como Estambul, Fez o Xaouen, dimensionan la visión del poeta; una mirada donde reverbera con fúlgida intensidad la raíz del agua y nos regresa afectivamente a la alfaguara de los primeros recuerdos, las primeras luces, la casa blanca que atesora el sonido de la noria llevada por el agua, el olor del jazmín o la madre amasando el pan caliente de cada día.

Pero a la vez se trata de un texto reflexivo, donde el autor medita, desde la madurez que aporta haber traspasado el proceloso límite de cinco décadas cumplidas, acerca del sentido final de la propia existencia; una especie de inventario de la memoria desde el que entonar un canto de celebración vital, que pueden resumir a la perfección estos versos: “En aquellos días el Sur no era una marca en el itinerario de los mapas. El Sur era la dicha de mi corazón cabalgando sobre el celeste de las puertas, mientras el olor amarillo de los limones anunciaba el triunfo de la vida”.

En un momento histórico de graves controversias, donde se valora más la protección de lo privativo que la dignidad del otro, El libro de las aguas nos explica, con un lenguaje fértil y sensible, de serena belleza, que no renuncia a la razón, que existen otros modos de enfrentarse a la diversidad porque en definitiva lo que debe importarnos es el orden fraterno de la solidaridad.

Manuel Gahete



BEETHOVEN EXPLICADO PARA SORDOS

Daniel Cotta Lobato



Accésit

Para quien no lo sepa, el accésit del Premio Rosalía de Castro de Poesía se concede al mejor valorado de los libros finalistas de la convocatoria siempre que su autor sea cordobés o tenga en la provincia de Córdoba su residencia habitual. A veces, este premio ha quedado desierto porque ninguno de los seleccionados cumplía las condiciones requeridas, pero no es el caso de esta vigesimosegunda edición en la que encontramos un libro de poemas que nos sorprende desde el inicio con su inquietante título *Beethoven explicado para sordos*. Abierta la plica comprobamos que su autor es Daniel Cotta Lobato, un profesor de Lengua Castellana y Literatura en el Instituto de Enseñanza Secundaria “Nuevas Poblaciones” de La Carlota, que irrumpe en el mundo literario con este primer libro de poemas aunque ya venía avalado por una prometedora andadura.

Nacido en Málaga en 1974, Daniel reside en Córdoba desde 2008. En 2003 obtuvo el accésit de poesía en el certamen de literatura humorística “Jara Carrillo” de Alcantarilla, el de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión de Málaga en 2004 y el del Premio de Poesía Breve Ciudad de Alcaudete en 2013. Asimismo ha obtenido el primer premio en la XXXIII edición del certamen literario Francisco de Quevedo en 2013, por el que fue investido Gran Comendador de su Orden Literaria; y los primeros premios en la XLV edición de los Juegos Florales en honor a la Santa Cruz de Sevilla, en el XXIX Certamen Literario Poético “Corpus Christi” de Villacarrillo y en el II Certamen de Poesía “José María García Carrillo” de Écija, todos ellos conseguidos en el pasado año 2014. Daniel Cotta, buen nombre para dedicarse a la literatura, forma parte de varias antologías poéticas: Autores docentes de la provincia de Cádiz en torno a la Generación del 27, en 2008; y *La Sevilla erótica*, en 2010. Algunos de sus poemas han aparecido en diferentes revistas literarias, como la más reciente, de 2014, en *Piedra del Molino de Arcos de la Frontera*. En 2012 la editorial Funambulista publicó su novela *Videojugarse la vida*, un disparate surrealista a medio camino entre la sátira y los videojuegos de rol.

La primera parte de la obra, con el epígrafe “Del que clama en el desierto”, nos introduce en el universo íntimo del poeta, un filial de la noche donde confluyen seres misteriosos, ciegos murciélagos olfateando sombras, perros derrotados bajo la lluvia y, en el éxtasis, el observador insomne que “se arraiga como un olmo al barro”, sabiendo que también sucumbirá bajo el ámbito nocturno, en el refugio de los solitarios; que todo se fundirá en el vacío y que nada quedará de nosotros, aunque incomprensiblemente pródigo, reinventando el eco quevedesco de amar, en la muerte, la belleza. Cotta gusta de estos juegos novadores, sabiendo que trasvina con conocimiento de causa los viejos lemas poéticos: “El mar muere en los ríos”. La segunda, “Leve, breve son”, ahonda en la búsqueda de amor al que apenas prestamos la debida importancia. Tocado por los paradigmas de la modernidad, Daniel no renuncia a los gozos y sombras de lo clásico. “Traducción del silencio” es el título de la tercera parte. El hombre se interroga, clama, proclama desde el silencio a voces su condición humana, el destino fatal que nos aúna en este escenario de la vida donde representamos papeles asignados por azaroso sorteo para un público indolente que se asfixia en su soledad. Poeta de hondo aliento, el poema “Padre” sintetiza toda la intensidad de una palabra labrada de emociones, ligada al alto vuelo de los signos, punzada por la hiel de la ironía, inefable y desveladora ascesis de la realidad.

Manuel Gahete Jurado



Casa de Galicia en Córdoba: Relación con las Instituciones

Reunión de la Federación de Centros Gallegos en Andalucía

Anualmente la Federación de Centros Gallegos en Andalucía celebra una reunión donde contactamos con los diferentes centros gallegos de Andalucía: Sevilla, Málaga, Huelva, Cádiz y el Puerto de Santa María.

Se celebró en 2015 el día 21 de febrero en la sede social del Lar Gallego de Sevilla, "centro neurálgico de operaciones" de la Federación. Gracias a estas reuniones tenemos la oportunidad de conocer a otros paisanos gallegos situados en nuestra región y ser conocedores de la actividad que llevan a cabo desde sus centros. En este sentido la Federación actúa de motor aglutinador de todos los gallegos en Andalucía y nos hace sentir que nuestro trabajo es compartido con otros paisanos, lo que nos impulsa a seguir con nuestro trabajo diario.

En estas sesiones se plantean las actividades que cada centro organiza individualmente, se toma el pulso de su recorrido, y también de aquellas actuaciones que se llevan a cabo con instituciones y organismos superiores como la Xunta de Galicia o el Consello de Comunidades Galegas donde se reúnen representantes de todos los centros gallegos del mundo.

Y destacamos de manera muy especial dos trabajos conjuntos de los Centros Gallegos andaluces promovidos por la Federación: la Xuntanza, que tuvo como anfitrión en 2015 el Centro Gallego de Málaga y que se celebró en la espléndida y espectacular ciudad de Ronda. Y en segundo lugar la Revista Vía da Prata que ya ha visto la luz el número 2. Ambos temas se concretaron en esta reunión.

La Casa de Galicia en Córdoba se siente muy orgullosa de pertenecer y trabajar en esta Federación y poder compartir con todos sus integrantes esta ilusión.





Reunión con la Secretaría Xeral de Emigración



Reunión en Santiago de Compostela con Antonio Rodríguez, Secretario Xeral

Como viene siendo habitual en los últimos años, José Manuel y yo aprovechamos nuestras vacaciones en Galicia para mantener una entrevista en la Secretaría Xeral de Emigración y tratar de los temas que nos atañen en la Xunta.

Hemos conocido a varios Secretarios y Directores Generales que nos han atendido magníficamente. Desde hace dos años nuestra relación con el Secretario D. Antonio Rodríguez Miranda sobrepasa lo institucional para ser una entrevista, además, muy

entrañable. Tenemos que decir que la

Xunta tiene en muy alta estima a la Casa de Galicia en Córdoba y siempre ha estado dispuesta a ayudarnos; es verdad que luego vienen los números y, como siempre, las cifras son muy frías y no se pueden estirar.

El año pasado la entrevista fue casi monográfica en relación con la muestra que tuvo lugar en los primeros días de octubre y todo lo tratado giró en torno a la programación de las actividades en ella incluidas. En honor a la verdad es justo decir que se nos pidió opinión para todo y se escucharon todas nuestras sugerencias, pero de todo esto ya se habla en otro apartado.

En 2015 la entrevista con el Secretario tuvo lugar el día 4 de agosto, martes. Cuando estamos con el Secretario éste parece no tener otra cosa que hacer que escuchar nuestras preocupaciones, comentarios, sugerencias, etc. nos sentimos muy a gusto y parece que él con nosotros, al menos así lo percibimos mi marido y yo. Antes de celebrarla, la coordinadora, Maribel León, nos hizo relación de los temas que, junto con la presidenta, Rosa M^a Outeiriño, pensaban que debíamos tratar. Como no podía ser de otra manera, hemos tratado el recurrente tema económico que es tan preocupante siempre en todas las instituciones. Sus orientaciones y las de sus más directos colaboradores/as son para nosotros muy importantes.

Es fundamental conocer qué ofrece la Xunta como institución, para nosotros encauzar nuestras actividades en esa línea, de tal manera que podamos ofrecer calidad, originalidad e interés en las mismas, no sólo para los socios de la Casa, sino para toda la sociedad cordobesa. En esta línea se concretó la venida a Córdoba de la exposición sobre La Catedral que tendrá lugar en septiembre para la que nuestra coordinadora, Maribel León, ya tenía la Sala de CajaSur concedida.

Tratamos un tema cultural crucial para nuestra Casa, cual es el Premio Rosalía de Castro. Le mostramos nuestra preocupación para que no se interrumpa de nuevo. Sabemos de la



dificultad que la Xunta ha tenido para conseguir el premio en metálico que se concede a los ganadores, y también le manifestamos nuestra preocupación por la publicación del poemario ganador por parte de la Diputación. Él nos dio soluciones que, a corto plazo, harán posible la continuidad del premio con compromisos por su parte muy interesantes y que ya iremos desvelando de acuerdo con las circunstancias que desde nuestra propia ciudad vayan teniendo lugar institucionalmente.

El tema de la galleguidad y de las distintas categorías de Casas que existen en el baremo de la Xunta en relación con el número de socios, fue otro tema interesante porque de él depende las cantidades de las subvenciones. Todos somos conscientes de que en el número de socios está la clave en todas las asociaciones y la nuestra, que afortunadamente, consigue socios, somos conscientes de que no es de las más numerosas.

El coro Martín Códax ocupó una parte importante en nuestra conversación. Conocía por otras entrevistas la importancia que la Casa da al mismo y nuestra gran preocupación por su situación económica en estos tiempos de crisis en donde las actuaciones particulares se han reducido mucho. Estuvimos buscando estrategias para conseguir aumentar sus fondos y nos prometió intentar aumentar la subvención de actividades culturales para que pudiera la Casa ayudarlo económicamente.



Antonio Rodríguez, Maribel García y José Manuel de Bernardo

presente y proyectaremos el futuro más halagüeño para nuestra querida Casa de Galicia en Córdoba; siempre con la ayuda de todos los socios, las instituciones cordobesas y, desde luego, la Secretaría Xeral de Emigración.

En líneas generales podemos decir que siempre salimos henchidos de satisfacción y con ganas de seguir adelante, somos conscientes de que estos tiempos no son los que fueron pero, como historiadora, sé que no se puede vivir en el pasado, tenemos que conocerlo para entender el presente y proyectar debidamente el futuro. Por eso vamos a intentar entre todos tener el mejor

María Isabel García Cano
Vocal de relaciones con la Xunta de Galicia



Club de Lectura

Los últimos libros leídos y comentados en nuestras reuniones mensuales han sido: *El olvido que seremos* de Héctor Abad Faciolince; *El alquimista impaciente* de Lorenzo Silva; *Luna de lobos* de Julio Llamazares; *La vida invisible* de Juan Manuel de Prada; *Lo que esconde tu nombre* : Clara Sánchez.

De todos ellos, nos han resultado especialmente interesantes y recomendables:

El olvido que seremos : Por su carácter histórico y descripción psicológica de los personajes. Dos pensamientos entresacados de este libro: “Lo peor en la vida es no ser lo que uno es”. “Vivir simplemente para gozar es una legítima ambición animal... pero para el ser humano es muy poco. Saber que estamos contribuyendo a hacer un mundo mejor debe ser la máxima de las aspiraciones humanas”.



El alquimista impaciente: Por su tensión narrativa, vibrantes diálogos y aproximación a temas de máxima actualidad: corrupción, control de los medios de comunicación, titulares de noticias que caducan a la velocidad de la luz...

Luna de lobos: Tratando un tema tan escabroso como la vida y torturas de los maquis perdidos por las montañas del norte peninsular, lo hace con tal sugerente potencia poética de las imágenes que resulta sumamente entrañable y cautivante. Elementos como: la luna, la campana, la lluvia o el autobús... se actúan y expresan sentimientos. luna se ha asomado, entre las ramas de los robles”; “Cuatro uvas noche derramando sobre mi corazón “El coche de línea... chilla como un las riendas... El coche duda un se detiene finalmente, exhausto, atravesado en la calzada”. Toda la noche la danza milenaria de verdinegro de la muerte ante mis luna”.



nos presentan como seres vivos que Alguna frase, a título de ejemplo: “ La nubes, y baña de plata helada las de hierro dolorido que revientan en la una sustancia fría, mineral y amarga”; caballo al que se tira bruscamente de instante, da un soplido largo y hondo y junto al tronco que le esperaba Descripción de una siega de noche: “ la hierba y el hierro, el zigzag pies y el resplandor solitario de la



Loterías



La Primitiva

Es una actividad tradicional de la Casa en la que participan un buen puñado de Socios. Se abona una cuota semestral de 30 € de la cual se descuentan los premios si los hubiera. La cuota cubre también la participación en bonoloto y euromillones. Del control de pagos y premios se encarga de manera magistral el Socio Manuel Seoane.

Lotería Navidad

La Casa de Galicia también ofrece anualmente a sus socios la posibilidad de ser premiados en el Sorteo Extraordinario de Navidad, con el mismo número con el que se empezó a jugar: **52415**. Como no podía ser de otra manera, colabora con nosotros en esta actividad la Administración de Loterías nº 15, cuyos gerentes son socios de la Casa de Galicia e hijos de gallegos.





Coro Martín Códax

El coro inició su actividad como viene siendo habitual a comienzos del mes de septiembre en el IES Luis de Góngora. El director presentó el programa de trabajo para realizar en el curso 2014-2015, en el que se incluyeron piezas representativas de los diferentes estilos: Canción gallega y andaluza, polifonía antigua tanto profana como religiosa, polifonía de diferentes lugares, así como la canción popular armonizada, ampliándose de este modo el repertorio que ya existía.

El trabajo que realiza el coro engloba dos tipos de actividades: los ensayos y las actuaciones. Los ensayos se han realizado durante dos días a la semana, lunes y jueves con una duración de hora y media. Y en cada ensayo se han realizado ejercicios de técnica vocal, para luego aplicarlos al aprendizaje del nuevo repertorio y al repaso del ya montado. Los ensayos se han realizado conjuntamente (hombres y mujeres). La actividad del coro no termina en el aula de música, ya que el trabajo continúa en casa con el estudio de las nuevas canciones, a través de las partituras y midis que nos proporciona el director y que facilita el aprendizaje de las mismas. Todo este trabajo tiene como objetivo, alcanzar poco a poco al final de cada curso un nivel musical más alto.

A lo largo del curso el coro realizó variadas actuaciones:

El día 2 de octubre de 2014, con motivo de la Muestra Antropológica Gallega que se realizó en Córdoba, el coro actuó en el salón de plenos de la Diputación, interpretando canciones gallegas; el día 27 de octubre de 2014 en la apertura de curso del Centro Asociado de la UNED en Córdoba, que se realizó en el salón de actos de la Diputación; el día 9/11/2014 actuó en la Parroquia de San Pedro con motivo de la misa anual del socio de la Casa de Galicia; el día 25/11/2014 en la apertura de curso del Cátedra Intergeneracional, en Veterinaria. Y con motivo de la Navidad, se realizaron tres actuaciones, participación en la Muestra de Corales, que anualmente organiza el Área de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba en la sala de Orive; en el concierto que anualmente organiza el Ayuntamiento de Montalbán, como coro invitado de la orquesta de Plectro y en el concierto de Navidad que todos los años se celebra en la Iglesia de San Francisco, como coro invitado de la orquesta de Plectro.

En el año 2015 se realizaron varias actuaciones cuatro para la Universidad: el 13/3 en la entrega de diplomas e insignias de la Escuela Politécnica; el 16/5 para la Facultad de Veterinaria; el 23/6 en la clausura de curso de la Cátedra Intergeneracional; el 4/7 en la clausura de curso de la Facultad de Ciencias; otra participando en la Semana Musical que en primavera organiza el IES Luis de Góngora, y por último en dos bodas, que se celebraron, una en el Santuario de la Virgen de Linares y otra en San Agustín.

El 4 de julio con la actuación en Rabanales en la clausura de curso de la Facultad de Ciencias, el coro dio por finalizada su actividad.



Concierto en Instituto Góngora

Grupo Folclórico

El Grupo Folclórico Airiños continúa un año más con sus actividades y sus actuaciones variadas entre las que vamos a destacar las más relevantes.

Participa de manera muy especial en las actividades de la Casa de Galicia. Así lo hizo el día 18 de Abril en el Perol-Romería celebrado en Asland, donde con sus sones y sus bailes, nos hicieron disfrutar de un trocito de Galicia.

De igual modo, el día 5 de Junio, celebración del Día das Letras Galegas no podía faltar un sonido de gaita interpretando uno de sus componentes, Ramón Couselo, de forma magistral y sentida los himnos gallego y andaluz, que nos hicieron a los asistentes ponernos en pie.

Además, el grupo lleva colaborando con el Huerto Solidario de la Fuensanta tres años, incluido 2015. La celebración del Samhaín la tarde-noche del 31 de Octubre es una cita a la que el grupo no falta ningún año. Se trata de un momento de convivencia y música con los niños que participan, y en el que al final de la velada se hace una queimada por parte del grupo.

El grupo participó en la Herradura (Granada) el fin de semana de 25 y 26 de Julio en los actos que se organizan por el día de Santiago. Fin de semana en el que acudió el grupo de gaitas y percusión, haciendo un pasacalles por el pueblo y después tocando en la cena para amenizar la noche.

Este año, dos de las componentes de baile, han asistido a los cursos de las Escuelas Abertas en Lugo para profundizar en el aprendizaje y que ello dé sus frutos en el grupo durante el siguiente curso.

Cabe destacar, que durante todo el año, el grupo de gaita y percusión ha estado reuniéndose una vez por semana para ensayar, momento también de convivencia entre los componentes.





Camino de Santiago

Son muchas las actividades que este año ha llevado a cabo la Asociación de Amigos del Camino mozárabe de Córdoba. Hacemos un resumen de ellas.

Atención a peregrinos

1. Atención directa a peregrinos y expedición de credenciales: jueves de 20:00 a 21:30 h.
2. Atención a peregrinos mediante correo electrónico.
3. Mantenimiento del Camino mozárabe a Santiago: Reseñalización del tramo mantenido por la Asociación, Alcaudete-Monterrubio de la Serena: 190 km
4. Mantenimiento de la web www.caminomozárabe.es y del twitter “córdoba jacobea”

Promoción del Camino de Santiago

1. “Descubre tu camino”, programa de salidas por el camino mozárabe a Santiago. 9 salidas de enero a diciembre, excluyendo junio, julio y agosto.
2. Peregrinación Tui-Santiago en la primera quincena de julio.
3. “Primavera jacobea en Córdoba 2015”. Ciclo de 3 conferencias de temática jacobea. Marzo, abril y mayo.
4. “Otoño jacobea en Córdoba 2015”. Ciclo de 3 conferencias de temática jacobea. Octubre, noviembre y diciembre.
5. “El camino, música, imágenes y sentimientos”. Obra original de Fernando Santos Urbaneja, socio y peregrino que se ha representado en los siguientes lugares: Baena (Torreparedones). En colaboración con el Ayuntamiento. En Córdoba, en el Monasterio de la Santa Cruz, en la Iglesia de Santiago Apóstol .

Actos litúrgicos jacobeos

1. Festividad de Santiago Apóstol. 25 de julio. Parroquia de Santiago
2. Festividad de “la Traslatio” del Apóstol. 30 de diciembre. Parroquia de Santiago.

Jornadas y Conferencias

1. Conferencia sobre el Camino mozárabe a Santiago. Impartida por D^a M^a Ángeles Fernández, presidenta de la Federación española de Asociaciones del Camino de Santiago el día 6 de marzo.
2. II Marcha por el Camino mozárabe “Córdoba-Hinojosa del Duque en 24 horas” en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad y la Asociación “Entrehinojos” los días 7 y 8 de marzo.

Asistencia a encuentros jacobeos

1. I encuentro nacional de peregrinos. 8 de marzo.
2. Asistencia al “I encuentro mundial de asociaciones del Camino de Santiago”. Participación personal, con material informativo, documental y póster, Santiago de Compostela, 4-6 de junio. Organiza: S.A de Xestión do Plan Xacobeo, Xunta de Galicia.
3. Asistencia a la Asamblea nacional anual de la Federación española de asociaciones del Camino de Santiago en Jaén, los días 13-15 de marzo.
4. Asistencia a la asamblea anual de la Federación andaluza de asociaciones del Camino de Santiago en el mes de septiembre.

Conferencias

El Camino de Santiago para mayores y adolescentes

Santiago Oropesa, empresario jubilado y peregrino, nace en Marmolejo (Jaén) en 1930. Tras cesar su actividad laboral y profesional en 2009, con 79 años, inicia su investigación y relatos sobre el Camino de Santiago, recogiendo sus experiencias como peregrino y hospitalero para motivar a las personas mayores en busca del “envejecimiento activo”. Publica entonces su primer

libro “El Camino de Santiago para mayores”, dedicado a los mayores de 75 años y en 2010 aparece su segunda obra, “Mis Caminos a pié para mayores”.

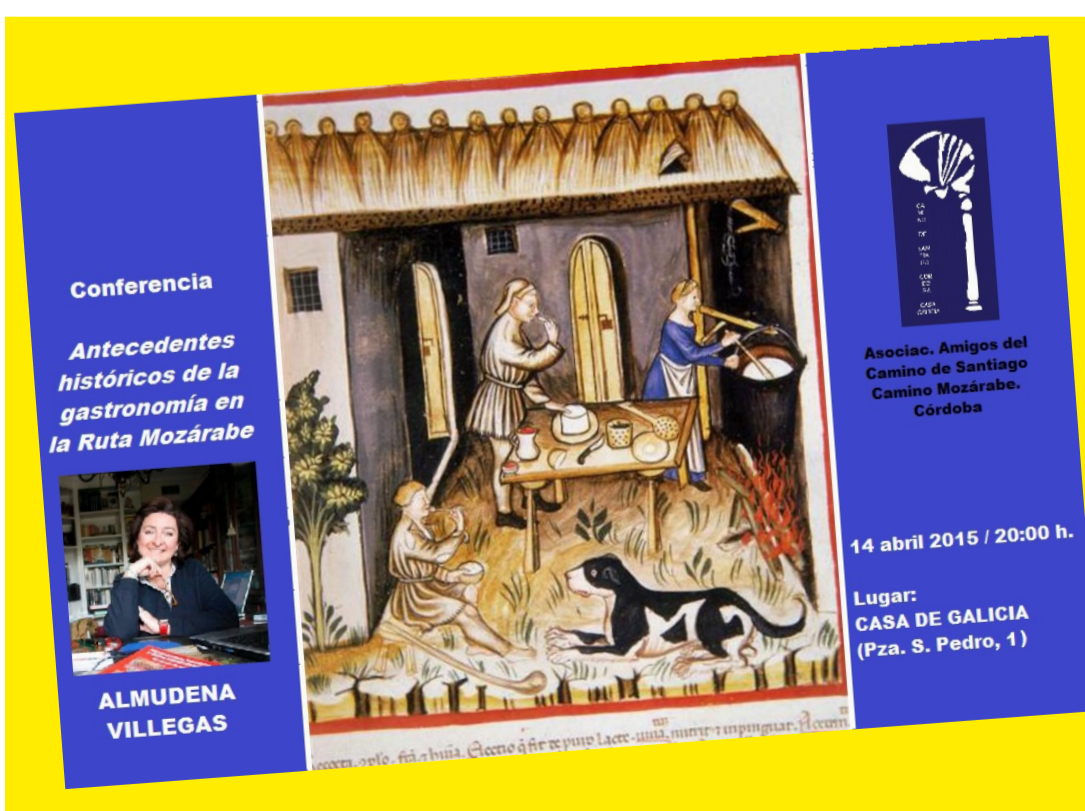
En 2014 supera los 1300 km a pié (con mochila) y comienza a preparar un tercer libro sobre el Camino de Santiago, dedicado a los adolescentes, habiendo colaborado con un IES de Sevilla en un proyecto de “educación en valores y ocio saludable” tomando como eje vertebrador al Camino de Santiago para alumnos de 4º de ESO.

En su experiencia como voluntario ha colaborado, también, en el Centro Penitenciario Sevilla 1, en la Residencia de Ancianos de San Juan de Dios y en “Hospitaleros Voluntarios” de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de Santiago.



Antecedentes históricos de la gastronomía en la ruta mozárabe

Almudena Villegas Becerril historiadora, escritora, conferenciante y experta gastronoma. Es autora de diversas obras de investigación gastronómica, empresaria



y miembro de la Real Academia de Gastronomía desde el año 2009 y de la

Academia Andaluza de Gastronomía y Turismo. Es también presidente de Garum Gourmet y directora de la Escuela de cocina Aula Ziryab.

Licenciada en Geografía e Historia con especialidad en el mundo antiguo y especialista en dietética y nutrición, parte de su formación como historiadora para utilizar la gastronomía como herramienta de conocimiento de diferentes culturas y épocas históricas. Ha impartido



cursos y conferencias en España y en muchos otros países como Colombia, Francia o Ecuador.

Recibió el Premio Nacional de Investigación en Gastronomía a su publicación:

"Gastronomía romana y dieta mediterránea: el recetario de Apicio", publicado en 2002 por la Universidad de Córdoba y reeditado en el año 2011. Su libro "Saber del Sabor. Manual de Cultura Gastronómica" consiguió el Premio Nacional de Gastronomía 2008, concedido por la Real Academia de Gastronomía; el Prix Litteraire Gastronomique, de la Academia Internacional de Gastronomía, y también el Gourmand World Cookbook, al mejor libro de historia de la gastronomía en el mismo año.

Almudena Villegas ha escrito numerosas obras de esta temática, incluyendo géneros como el ensayo y la historia. También ha publicado diversos manuales de cocina y artículos de prensa. Todos ellos están escritos en clave gastronómica, en el entendimiento de que el conocimiento de la gastronomía aporta un gran interés a diferentes géneros literarios y es fuente importante de conocimiento histórico. Cree en la importancia de la formación como herramienta de mejora personal y social.

El Camino de Santiago en los libros medievales

AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO
- CAMINO MOZÁRABE -
CÓRDOBA

jesuitas
cordoba

conferencia

*El Camino de Santiago en
los libros medievales*

FRANCISCO REQUENA SÁNCHEZ

La conferencia se ilustrará con una exposición
de reproducciones de manuscritos

Jueves, 15 de octubre de 2015
19:30 h
CENTRO CULTURAL
SAN HIPÓLITO
Avda. Gran Capitán, 5 acc
CÓRDOBA

Francisco Requena es licenciado en Ciencias Empresariales por ICADE, dedicando prácticamente toda su vida al campo de la reproducción en las facetas comercial, técnica, investigadora y de enseñanza de la comunicación y ventas.

Gran conocedor del mundo de las peregrinaciones en la Edad Media y Moderna, así como de las técnicas de reproducción literaria. Hasta el año 1976 trabajó en Xerox, pasando posteriormente a la Editora Internacional de Libros Antiguos "Edilan" y, desde el 2002, en la Sociedad para la Reproducción de Manuscritos Medievales "Edilán-Ars Libris".

Ha fundado y dirigido hasta su último número la revista de Estudios Medievales "Concentus Libris".

Como peregrino, quedó ligado al Camino de Santiago en el año 1985.

Posteriormente, en 2010, se vincula al Camino Mozárabe a través de la Asociación cordobesa, con la que colabora muy activamente. Unido a

Córdoba por la vía afectiva desde hace 6 años, aunque mucho antes por la histórica y artística, ha tenido la gentileza de ofrecernos, junto a su conferencia, una magnífica muestra de reproducciones de los muchos manuscritos con los que ha trabajado.



Los años santos jacobeos en la filatelia española

Rodolfo Martínez Díaz-Flores, nacido en Sta. Cruz de Tenerife en 1934, realiza el Bachillerato en Melilla, Tetuán y Tenerife. En 1958, tras finalizar los estudios de Química Industrial, entra a trabajar como técnico en la refinería de CEPSA en Tenerife. En el año 1968 es trasladado a San Roque (Cádiz), donde permanece hasta su prejubilación, fijando posteriormente su residencia en Córdoba.

Peregrina por primera vez a Santiago en el año 1993, junto con su mujer y una de sus hijas, realizando el camino francés desde Roncesvalles.

Posteriormente vuelve a hacerlo por segunda vez desde Roncesvalles, y más tarde por Orense y Tuy.

Su relación con la asociación cordobesa data desde 1995, cuando asiste a una conferencia del periodista pionero del

Camino Mozárabe Juan M. Niza. Un año después se incorpora a la asociación, recién fundada por el notario cordobés Vicente Mora, participando activamente en su junta directiva. Gran aficionado y conocedor del coleccionismo de sellos, su interés por el mismo se despertó con 17 años gracias al regalo de un familiar, aunando así años más tarde sus dos grandes pasiones: El Camino de Santiago y la filatelia española.



El Gran Capitán, Caballero Peregrino

Isidro Rodríguez, es Licenciado en Geografía e Historia y Profesor en el Instituto "Trassierra" de Córdoba. Presidente de la Asociación "AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO – CAMINO MOZÁRABE" de la Casa de Galicia en Córdoba, pionera de la Federación Andaluza de los Caminos de Santiago y miembro de la Federación Española. Estudioso de los temas jacobeos, actualmente está trabajando en tareas de catalogación de los templos y la imaginería de Santiago en la provincia de Córdoba desde la restauración de la diócesis en el siglo XIII hasta la actualidad. Ha participado como ponente en diversos foros jacobeos como los Congresos Internacionales de Ávila en 2009, Castilblanco de los Arroyos y Baena en 2010 y Valencia en 2011, con intervenciones sobre personajes andaluces en Santiago, los caminos del sur y las nuevas peregrinaciones. Así mismo forma parte del Comité de Honor de "L'Association Compostelle-Cordoue", fundada en Ginebra en 2009 con el fin de promover actividades que favorezcan el diálogo intercultural. Con dicha entidad participó activamente

en la organización y apoyo de la marcha "Libres juntos" llevada a cabo por un grupo de peregrinos europeos desde Compostela a Córdoba en octubre-noviembre de 2010. Como presidente de la Asociación cordobesa ha sido uno de los impulsores del "Proyecto de Cooperación Interterritorial y Transnacional CAMINO MOZÁRABE DE SANTIAGO", aprobado y financiado por el Ministerio de Medio Ambiente, Rural y Marino y desarrollado en el trienio 2010-13 en colaboración con los Grupos de desarrollo Local de las comarcas por las que este discurre. Igualmente, desde su Asociación, viene realizando una labor de acercamiento del Camino de Santiago en el mundo universitario cordobés, a través del Aula de Naturaleza de la UCO, entidad implicada en el estudio y difusión de los valores medioambientales del Camino Mozárabe. En su intervención aborda uno de los aspectos más olvidados por la historiografía sobre Gonzalo de Córdoba: la peregrinación a Santiago que realizó a comienzos del año 1510.





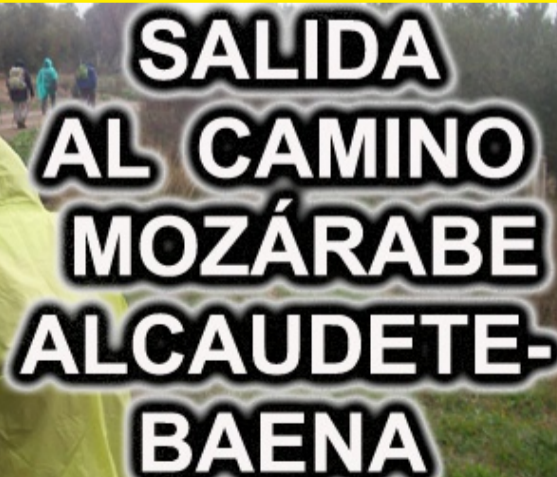
Salidas



SALIDA AL CAMINO MOZÁRABE MOCLÍN ALCALÁ LA REAL



SALIDA AL CAMINO MOZÁRABE ALCALÁ LA REAL- ALCAUDETE



SALIDA AL CAMINO MOZÁRABE ALCAUDETE- BAENA

En la salida del pasado sábado 31 de Enero, que se desarrolló entre las localidades de Moclín y Alcalá la Real, fue recorrida por 34 participantes, en unas condiciones climatológicas adversas, debido al viento, las bajas temperaturas, la lluvia y hasta el granizo, hicieron su presencia en la etapa. También se hizo necesario sortear la inesperada crecida de algún arroyo, pero todo ello fue superado sin mayor dificultad por nuestros incansables peregrinos, a los que desde aquí les damos nuestra Enhorabuena!!!

La etapa del camino mozárabe, organizada por la asociación el sábado 21 de febrero, contó con la presencia de 46 participantes, y se desarrolló entre las localidades de Alcalá la Real y Alcaudete. La lluvia suave nos acompañó durante prácticamente todo el recorrido, pero dado el perfil suave de la etapa, no tuvo excesiva dificultad. Al término, para reponer fuerzas, celebramos una comida de hermandad, con un extraordinario "menú peregrino", en el restaurante "La casa de Ramona" de Alcaudete.

Continuando con nuestro camino, dejamos atrás tierras de Jaen para adentrarnos en la provincia de Córdoba. La etapa contó con la participación de 38 peregrinos que recorrimos los 25 Km que separan Alcaudete de la localidad Cordobesa de Baena. En esta ocasión, también nos acompañó la lluvia, pero fue esporádica y de poca intensidad.

Aproximadamente en la mitad del recorrido, pasando la laguna del Salobral, efectuamos una parada para reponer fuerzas, para luego continuar nuestro camino hasta llegar a la localidad de Baena donde finalizamos la etapa y realizamos la comida.



Entre olivos, se desarrolló la etapa del pasado 11 de abril, en la que participaron 34 peregrinos. Los 20 Km que separan Baena de Castro del Río tienen un perfil fácil que fue recorrido sin dificultad por los participantes. Aproximadamente en la mitad del recorrido en la venta Maturra, se situó el autobús y sirvió de apoyo para aquellos que lo necesitaron. Una vez finalizada la etapa en Castro del Río, el autobús nos trasladó al restaurante "Casa Lorenzo" en Espejo, donde celebramos un copioso almuerzo "peregrino", con sus famosos platos de arroz caldoso y huevos con patatas y chorizo.



Por fin, tras cuatro etapas consecutivas, no tuvimos la compañía de la lluvia, pero en su lugar, el sol y el calor fueron los protagonistas de la última etapa de este curso, donde una vez más, nuestros incansables peregrinos estuvieron a la altura de las circunstancias. Particularmente, queremos agradecer la colaboración de "nuestro" escultor Jose María, que siempre nos apoya cuando lo necesitamos y poner de manifiesto el verdadero espíritu "peregrino" de nuestros participantes, que prestaron toda su ayuda y sus conocimientos en resolver las adversidades de la etapa.



Partiendo de la Iglesia de Santiago de Córdoba, tuvo lugar el sábado 26 de septiembre la primera salida al Camino Mozárabe del curso 2015/16, organizada por la asociación, que contó con la presencia de casi 80 participantes. En general el ritmo de marcha fue bastante bueno, quizá mejor de lo esperado, aunque en el tramo final el calor complicaba la subida.

El camino de Santiago está lleno de símbolos y magia, pues bien, para nuestra asociación, tal vez sea esta etapa, la más emblemática de todas las que se compone el Camino Mozárabe a su paso por la provincia de Córdoba, ya que hay un punto mágico con una gran carga simbólica, donde se encuentra situada la placa homenaje a nuestro primer presidente, Vicente Mora y la huella que llamamos "la mano de Marisa" que fue nuestra secretaria, en la que los peregrinos a su paso ponen su mano sobre la y piden un deseo, resultando impactante el silencio y la emotividad del momento.



De emotiva salida podemos calificar la realizada el día 17 de octubre, que contó con 44 participantes entre las localidades de Córdoba y Sta Cruz. Etapa también atípica, debido a que se realizó a “contra flecha”, es decir en sentido inverso al que nos llevaría a Santiago, pero la razón fue la realización de nuestra particular peregrinación a la imagen de Santiago que se encuentra en la localidad de Sta Cruz. Los peregrinos a nuestra llegada fuimos recibidos por el párroco de la iglesia y el escultor, artista que realizó la imagen que representa a un joven Santiago y tras un breve acto religioso y razones del artista para realizar su obra, el acto culminó con una ofrenda floral. Posteriormente en el restaurante “La Bartola” de la localidad compartimos un menú peregrino, para volver a Córdoba en autobús.



Concurrida etapa que contó con 65 participantes, que recorrieron los 21 Km que separan Cerro Muriano de Villaharta. Etapa de dificultad baja, con un perfil suave y preciosas vistas. Tras una marcha tranquila se llegó al Km 11, punto medio que coincide con la localidad de El Vacar, donde se efectuó una parada. A continuación se continuó la marcha hasta la fuente del Cordel, de agua agria con multitud de propiedades, en la que se hizo otra breve parada. De nuevo se continuaba la marcha, para llegar a Villaharta, final de la etapa.

En el restaurante Mirasierra, nos aguardaban unas magníficas migas, que compartimos todos los participantes, y que sirvieron para reponer fuerzas.



Aunque en pleno mes de diciembre, pero podemos calificar de magnífica la climatología que nos acompañó en esta primera parte de 18Km entre Villaharta y el Puerto del Calatraveño, ya que la etapa en cuestión realmente es Villaharta-Alcaracejos, con una distancia entre ambas localidades de 38 Km, (etapa de mayor distancia de las que se compone el camino mozárabe a Santiago), pero que por cuestiones logísticas dividimos en dos. La etapa contó con 50 participantes que disfrutaron del recorrido y ya piensan en la realización de la segunda parte.



RECETA DE COCINA



Pintura de Irene Xilva



Pizza fácil de pulpo, San Simón y rúcula

Ingredientes

200 grs de harina/ 75 ml de agua tibia/ 10 grs de levadura fresca/ 5 grs de sal/ 300 grs de pata de pulpo cocido/ Queso San Simón/ Rúcula/ salsa de tomate/ pimentón

Elaboración

Hacer un volcán con la harina. Deshacer la levadura en agua tibia y añadir la sal. Incorporar a la harina. Trabajar la masa hasta que esté homogénea. Cubrir el bowl con film y reservar hasta que doble su volumen. Estirar la masa y dar forma redonda.

Cortar el pulpo en rodajas y el queso en tacos. Cubrir la pizza con salsa de tomate, luego poner el pulpo en rodajas y terminar con el queso San Simón.

Hornear a 200 grados hasta que la pizza esté hecha. Terminar con unas hojas de rúcula y pimentón .

Restaurante Blanco Enea-Casa
Galicia
Xosé Mari González



**17 de MAIO
DÍA das LETRAS
GALEGAS**

LETRAS
GALEGAS
2015

XOSÉ
FILGUEIRA
VALVERDE

Luna de lobos
Julio Llamazares

VIERNES, 5 DE JUNIO
A LAS 19,30 HORAS
EN EL REAL CÍRCULO DE LA
AMISTAD

COLABORA: Real Círculo de la Amistad
XUNTA DE GALICIA
PRESIDENCIA
Secretaría Xeral de Emigración

ORGANIZA: CASA DE GALICIA EN CÓRDOBA





8/MAY/2015



23/MAY/2015



21/MAR/2015




Conferencia

Antecedentes históricos de la gastronomía en la Ruta Mozárabe



ALMUDENA VILLEGAS

Asociac. Amigos del Camino de Santiago Camino Mozárabe. Córdoba

14 abril 2015 / 20:00 h.

Lugar: CASA DE GALICIA (Pza. S. Pedro, 1)



